

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) Искусство кино
Уровень квалификации выпускника магистр

Формы обучения очно-заочная и заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История отечественного киноискусства

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

доктор филологических наук, доцент,

заведующий кафедрой кино и современного искусства

В.А. Колотаев

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

кино и современного искусства

№ 04 от 10.03.2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучить основные этапы развития киноискусства в России с целью применения полученных знаний в практической работе и научных исследованиях в данной области.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы развития отечественного киноискусства
- усвоить значение кинематографических практик России в контексте мирового киноискусства;
- овладеть необходимой киноведческой терминологией
- сформировать навыки профессионального историко-критического и историко-теоретического анализа
- проследить историю формирования и развития наиболее значимых режиссерских практик
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь киноискусства России с социально-культурным контекстом

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 - способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.1 - способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: историю отечественного киноискусства. Уметь: оценивать кинопроцесс, вести аргументированную беседу по предмету. Владеть: подходами к исследованию кинематографа в границах деятельности информационно-аналитических центров
	ПК-1.2 - способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: историю отечественного киноискусства. Уметь: оценивать кинопроцесс, вести аргументированную беседу по предмету. Владеть: подходами к исследованию кинематографа в границах деятельности общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций
ПК-2 - способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с	ПК-2.1 - применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	Знать: место истории кино, как в рамках теории искусства, так и в системе современного гуманитарного знания Уметь: применять полученные знания о закономерностях развития

привлечением современных информационных технологий		искусства кино при осуществлении экспертных и аналитических работ Владеть: подходами к исследованию кинематографа в границах деятельности СМИ, учреждениях историко-культурного туризма
	ПК-2.2 - применяет в научном исследовании современные информационные технологии	Знать: место истории кино, как в рамках теории искусства, так и в системе современного гуманитарного знания Уметь: применять полученные знания о закономерностях развития искусства кино при осуществлении экспертных и аналитических работ Владеть: подходами к исследованию кинематографа в границах деятельности СМИ, учреждениях историко-культурного туризма
ПК-5 - способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма	ПК-5.2 - пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых	Знать: основные способы и методы пропаганды культурного наследия в современной медиасреде с использованием визуальных медийных технологий Уметь: выстраивать обоснованную стратегию пропаганды культурного наследия Владеть: практическими навыками использования современных медиа для распространения достоверной информации о культурном наследии.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественного киноискусства» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусства, История современного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Анализ фильма, История документального кино.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
2	Семинары	8
3	Лекции	12
3	Семинары	12
Всего:		40

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 140 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	4
2	Лекции	4
2	Семинары	4
3	Лекции	4
3	Семинары	4
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 160 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Кинематограф дореволюционной России 1896-1919	Политико-экономическая и культурная ситуация рождения отечественной кинематографии. «Французский период» становления отечественной кинематографии. Кинопроизводство. Первые кинофабрики. Первые русские кинопредприниматели. Игровое кино. Лубок–фольклор–классическая культура и литература как эстетические ориентиры дореволюционного кино. Формирование системы видов кино. Документальное кино. «Разумный кинематограф». Мультипликация. «Система звезд» российского кино. Кинофикация и кинопрокат. Место зрителя в системе кинематографии. Персоналии: режиссеры, актеры, продюсеры. Рождение цензуры. Проект огосударствления кинематографа. Кинопресса, ее роль и ее роль в становлении отечественной кинематографии.

2	Тема 2. Кинематограф русского зарубежья. 1910- 1930-е гг.	Кинематограф русского зарубежья. 1910-1930-е гг.
3	Тема 3. Рождение советского кинематографа. Фильмы первой половины 1920-х гг.	Кино в период Октябрьской революции. Нэп и кино. Агитфильмы. Хроника и кинодокументалистика
4	Тема 4. Киноискусство второй половины 1920-х гг.	Школа Л. Кулешова. ФЭКС. С. Эйзенштейн. В. Пудокин. А. Довженко. Д. Вертов. Я. Протазанов. Б. Барнет и А. Роом. Ф. Эрмлер, С. Юткевич. «Общественный суд над типажом».
5	Тема 5. Советское кино в тридцатые годы	Общественно-политические условия. Всесоюзное партийное совещание 1928. Судьба «Совкино», организация «Союзкино», деятельность ГУФК. Крах идей Б. Шумяцкого. Перестройка И. Большакова. Техническая и эстетическая революция. Освоение звука. Документальное кино. Рождение героя: «Чапаев» бр. Васильевых, трилогия о Максиме Г. Козинцева и И. Трауберга. Слагаемые образ вождя революции в советском кино. Особенность сюжетики. Герой и вредитель в фильмах второй половины 1930-х гг. вредителях. «Великий гражданин» Ф. Эрмлера. Историческое кино. Кинокомедия (И. Пырьев, Г. Александров, К. Юдин) и мелодрама (Б. Барнет, Ю. Райзман, А. Роом). Детское и анимационное кино.

6	Тема 6. Кино в период Великой Отечественной войны.	<p>Кинохроника: регулярные выпуски «Союзкиножурнала» (СКЖ). Документальные фильмы-инструкции. Фронтовые операторы. «Боевые киносборники»: особенность сюжетостроения, агитационная форма. Игровые фильмы: Эпико-героические фильмы. Лирическая драма. Комедии. Исторические фильмы. Анимационное кино. А. Иванов-Вано, Н. Ходатаев, Д. Вертов, др. Кинопрокат. Основные итоги работы «Союзинторгкино» в годы войны.</p>
7	Тема 7. Кинематограф 1946–1956 гг.	<p>Судьба второй серии фильма С. Эйзенштейна «Иван Грозный». Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О плане производства художественных, документальных и видовых кинофильмов на 1948 год».</p> <p>Кинематограф как система монументальных завершенных форм: сталинское барокко: черты стиля, особенности функционирования экранного канона в изображении выдающихся личностей в жанре историко-биографического фильма. Образы диктаторов.</p> <p>«Весна» Г. Александрова. «Кубанские казаки»: особенность рецепции фильма в 1950-е гг., в период «перестройки» и сегодня, отзывы иностранной прессы о фильме. Жанровый кинематограф как регулятор общественных механизмов.</p> <p>Фильмы холодной войны: проекция политики противостояния на экране: «Секретная миссия», «Встреча на Эльбе», «Заговор обреченных», и др.</p> <p>Социальный резонанс, вызванный прокатом трофейного кино и формирование жанровых ожиданий аудитории.</p> <p>«Возвращение Василия Бортникова» – работа крупнейшего мастера предыдущей эпохи В.Пудовкина, несущая в себе элементы отрицания позднесталинской эстетики.</p> <p>Письмо группы кинематографистов о необходимости изменений в системе производства и выпуска художественных фильмов, 14 апреля 1953 г.</p> <p>Комедии: "Солдат Иван Бровкин", "Максим Перепелица". "Первый эшелон" М. Калатозова. "Урок жизни" Ю. Райзмана, "Аттестат зрелости" Т. Лукашевич, "Сверстницы", "В добрый час": тема перевоспитания, осуждение карьеризма, индивидуализма.</p> <p>Семейная тема: «Большая семья»: репрезентация патриархальной модели жизненного уклада и элементы его отрицания (сюжетная линия Лиды), успех на Каннском фестивале (приз за актерский ансамбль) и начало творческого содружества режиссера И. Хейфица и актера А. Баталова. Рождение на экране героя - интеллигентного рабочего. Споры вокруг дебюта М. Швейцера "Чужая родня".</p> <p>"Коммунист" Ю. Райзмана: образ Василия Губанова. Тема жертвенности. "Павел Корчагин" А. Алова и В. Наумова.</p> <p>«Сорок первый» Г. Чухрая.</p>
8	Тема 8. Кинематограф 1957-1968-х гг.	<p>Кино и государственная политика XX съезд КПСС и идеологическая ревизия. Создание творческого союза кинематографистов (июнь 1957), реорганизация «Мосфильма». Процесс политической «оттепели» благотворно сказывается на показателях киноотрасли. Средствами документального кино создается новый имидж советского партийного руководства.</p>

	<p>Возобновление Московского международного кинофестиваля, возобновленного в 1959 г.</p> <p>Общественно-политический климат, цензура. "Тугой узел" М. Швейцера и гонения на Б. Пастернака.</p> <p>История фильмов "Комиссар" А. Аскольдова, «Асино счастье» А. Кончаловского, «Любить» М. Калика.</p> <p>Фильмы «оттепели». Экранная трактовка событий Великой Отечественной войны. Фильм «В окопах Сталинграда» («Солдаты») по роману В. Некрасова. (Отделом ЦК принимается компромиссное решение: не рекомендуя картину для политработы в войсках, он всё же выпускает ее на экран).</p> <p>Триумф фильма «Летят журавли». Война без войны в фильмах «Баллада о солдате» Г. Чухрая и «Дом, в котором я живу» Л. Кулиджанова.</p> <p>Современная тема: "Весна на Заречной улице" М. Хуциева и Ф. Миронера, "Карнавальная ночь" Э. Рязанова, "Высота" А. Зархи, "Дело было в Пенькове".</p> <p>Детская тема: «Сережа» Г. Данелия, "Каток и скрипка" и "Ианово детство" А. Тарковского, "Звонят, откройте дверь" А. Митты, "Айболит-66" Р. Быкова, «Человек идет за солнцем» и «До свиданья, мальчики» М. Калика.</p> <p>Военная тема в кинематографе 1960-х гг: «Живые и мертвые» А. Столпера, «Отец солдата» Р. Чхеидзе.</p> <p>Эстетическое своеобразие и емкость фильмов о конфликте поколений: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «А если это любовь?» Ю. Райзмана, «Дикая собака Динго» Ю. Карасика, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» Э. Климова, «Крылья» Л. Шепитько, «Три дня Виктора Чернышёва» М. Осепьяна. Три дня Виктора Чернышёва» как ознаменование окончания эпохи «оттепели»: особенность героя и конфликта.</p> <p>Анимационное кино «оттепели»: расширение тематических, жанровых рамок. Возрождение жанров сатирический мультжурнал, фильм-плакат. Адресация значительного количества фильмов взрослой аудитории.</p> <p>Прокатная политика в годы "оттепели", международная репутация советского кино. На экранах регулярно и в немалом количестве появляются иностранные фильмы (не из «трофейного» фонда). Система строгого отбора фильмов капстран (иностранские картины тиражируются в многократно большем количестве копий, имеют лучшие прокатные площадки и приоритетные сеансы). Отдел культуры ЦК КПСС в 1960 г. выражает озабоченность в связи с «тревожной» пропорцией советских и зарубежных картин во всесоюзном прокате. Предложения ограничивать закупки и прокат не остаются без внимания, но, как бы то ни было, социальное влияние и потребительская ценность импортной кинопродукции только возрастают. Усиление социальной и экономической роли кино после переход СССР в 1967 г. на пятидневную рабочую неделю (значительное расширение киносети).</p> <p>К концу 60-х существенно возрастает география и формат международного влияния советской кинематографии. К 1969 г.</p>
--	---

		<p>СССР поддерживает связи с кинематографистами 84 стран мира, участвует в работе 38 зарубежных кинофестивалей, 11 международных киноорганизаций. Укреплению репутации советского кино способствуют совместные постановки с ведущими кинематографическими странами. Показатели посещаемости во второй половине 60-х гг. Руководство кинокомитета и Союза кинематографистов и перемены в хозяйственно-экономическом обеспечении кинопроизводства и кинопроката, ориентации кинопроизводства на показатели зрительского успеха (Недопустимой представляется ситуация, когда киностудия получает фактически одну и ту же сумму плановой прибыли и за фильм-лидер проката, и за «провальную» картину).</p>
9	<p>Тема 9. Кино эпохи «застоя» (1969–1985 гг.)</p>	<p>Кино и цензура. Фильмы Л. Шепитько, А. Германа, К. Муратовой, Э. Климова, «Осень» А. Смирнова, и др. Феномен "полки" как маркер эпохи в истории отечественного кино.</p> <p>Государственная политика в отношении кино. Доклад председателя Комитета по кинематографии А. Романова о выдающихся успехах киноотрасли в завершившейся пятилетке (4,7 млрд. кинопосещений за 1970 г., 796 полнометражных картин за пятилетие). В 1970-х гг. советское кино сохраняет исключительно высокий потенциал влияния на экономику и социальную жизнь страны.</p> <p>Деятельность Ф. Ермаша на посту главы Госкино. Официозная точка зрения в документах и формирование зрительского сознания и мотиваций благодаря фильмам авторского кино. Прецедент с отречением от широкого проката фильма «Зеркало» и повышенный зрительский ажиотаж и политический резонанс фильма Тарковского за рубежом.</p> <p>Попытки в директивном порядке привлечь кинематографистов к актуальным политическим кампаниям (в частн., по пропаганде советского законодательства или повышению эффективности сельского хозяйства, усиливать советские позиции в развивающихся странах за счет копродукционных постановок, поддерживать антиалкогольную кампанию).</p> <p>Фильмы-события в искусстве и социальной жизни в масштабе страны: «Калина красная» Шукшина, «А зори здесь тихие» Ростюцкого, «Премия» Микаэляна, «Остановился поезд» Абдрашитова, «Письма мертвого человека» Лопушанского, и др.). Общественный резонанс вызывают фильмов, основанные на критике тех или иных элементов советской политической системы.</p> <p>Фильмы-экранизации в режиссерских практиках: фильмы С. Бондарчука, А. Кончаловского, Н. Михалкова, А. Зархи, И. Хейфица, Л. Гайдая, В. Мельникова.</p> <p>Фильмы В. Абдрашитова, Г. Панфилова, О. Иоселиани, И. Авербаха.</p> <p>Кинематограф В. Шукшина.</p> <p>Авторский мир А. Тарковского.</p> <p>Развитие жанра кинокомедии: творчество Г. Данелия, Л. Гайдая, Э. Рязанова.</p> <p>Фильмы о подрастающем поколении: работы Д. Асановой, И. Фрэза, Р. Быкова и С. Соловьева.</p>

		<p>Анимационное кино Основные направления развития анимационного кино эпохи «застоя». Расцвет авторской анимации, колоссальный успех ее у отечественной аудитории и признание за рубежом. Творчество Ю.Норштейна, Ф. Хитрука, Э. Назарова, Р. Качанова. Прокат. Расширение перечня международных фестивалей, в которых участвовали советские фильмы (в 1976 г. в их число вошел Западный Берлин). Ежегодное проведение Всесоюзных кинофестивали и их лауреаты, как выражение предпочтений и ожиданий власти. Падение уровня кинопосещаемости. Конкуренция с телесериалами. Конкуренция документального кино и телевидения. Советские патриотические «фильмы действия» («Пираты XX века») становятся абсолютными рекордсменами отечественного проката, а «женские» драмы на современную тему («Москва слезам не верит») поднимаются на высшую ступень мирового признания, удостаиваясь «Оскара». Приход в хозяйственную практику и социальную жизнь СССР видео. Нормативные документы Госкино СССР и попытка закрепить монопольные права на выпуск фильмов на видео.</p>
10	<p>Тема 10. Кинематограф «перестройки» (1986-1990 гг.).</p>	<p>"Киноперестройка". V съезд кинематографистов в мае 1986 г. Демократизм съезда, с его критикой и ниспровержением авторитетов, как прецедент для многих энтузиастов в других сферах начавшейся перестройки. Развенчание устаревших приоритетов и табу советского кинематографа и попытки выработки новой эффективной модели его развития. Новый взгляд на историю страны, новые жанровые образования. Политическая притча Т. Абуладзе «Покаяние» как прямое подтверждение выводов съезда: появление более чем на тысяче экранов страны, социальный и прокатный триумф как синоним успешного начала кардинальных политических реформ. Эстафета «Покаяния» в сфере обличения сталинских репрессий в фильмах «Холодное лето пятьдесят третьего» А.Прошкина, «Завтра была война» Ю. Кары, «Зеркало для героя» В. Хотиненко, и др. Расцвет жанра социальной драмы. Социальный резонанс в связи с репрезентацией краха советских морально-этических нормативов в фильмах «Чучело» Р. Быкова, «Маленькая Вера» В. Пичула, «Курьер» К. Шахназарова, «Плюмбум, или Опасная игра» В. Абдрашитова, «Астенический синдром» К. Муратовой, «Интердевочка» П.Годоровского. Кино и рок-культура и возникновение полижанровых композиций в кино: фильмы С. Соловьева, «Господин оформитель» О. Тепцова, и др. Первые попытки освоения жанра боевика и эротической комедии. Герой фильма Н. Достала «Облако-рай» и другие вариации героя-медиатора советской и постсоветской кинокультур. Фильмы в жанре притчи. Кино и зритель. Относительные достижения в виде резкого роста фильмопроизводства и разбухания прокатного</p>

		репертуара дезавуированы статистикой кинопосещений. Утрата кинематографом роли рентабельного и влиятельного флагмана. Частный видеопросмотр – беспощадный конкурент кинотеатра.
11	Тема 11. Кино постперестроечного периода.	<p>Кинематограф 1991-1999-х гг.</p> <p>Социально-политические условия.</p> <p>Сохранение в 1990-91-ом гг. иллюзии бума в советском кинопроизводстве (за два года произведено свыше 500 игровых картин). Обострение бытовых проблем, роль актуальной информации (чтение газет, просмотр новостных программ на телевидении) и проявления политической активности (участие в митингах, собраниях и т.д.) значительно меняет роль кино в общественной жизни.</p> <p>Известные актеры, режиссеры, сценаристы и митинговая стихия в августе 1991 году, в октябре 1993 г.</p> <p>Общественный резонанс воззваний кинематографистов и экранных политических манифестов, в частности - документально-публицистических фильмов С.Говорухина 1990 – 1993 гг. («Так жить нельзя!», «Россия, которую мы потеряли», «Великая криминальная революция»).</p> <p>Кино и аудитория.</p> <p>Падение социального рейтинга документальных фильмов в потоке новостных телесюжетов.</p> <p>К середине 1990-х просмотр кинопродукции на видеоносителях становится доминирующей формой ее потребления в России. Преобладание контрафактных копий хорошо известных и новых иностранных фильмов. Тиражирование копий приобретает промышленный характер и наносит ощутимый экономический урон легальным производителям. Кинотеатральная система проката новейших американских фильмов, внедренная в России крупнейшими голливудскими кинопроизводителями и дистрибьюторами.</p> <p>«Хиты» кинопроката 1990-х («Утомленные солнцем» Н.Михалкова. «Ширли-мырли» В.Меньшова, «Особенности национальной охоты» А.Рогожкина) и предпосылки дальнейшей утраты социального и экономического влияния российского кино на свою аудиторию: катастрофическое сокращение ежегодного количества снимаемых полнометражных фильмов (до 40 единиц).</p> <p>Создание Фонда социальной и отечественной поддержки российской кинематографии. Значение федерального закона «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» (1996) для дальнейшего развития киноотрасли в России.</p> <p>Художественный и проблемный потенциал основного массива фильмов.</p> <p>Трикстериада как каркас для сюжетов фильмов, популярных у киноаудитории. Персонажи популярных российских картин 1990-х («Брат» А. Балабанова, «Вор» П. Чухрая, «Страна глухих» В. Тодоровского, «Особенности национальной охоты» А. Рогожкина, «Окраина» П. Луцика, «Ворошиловский стрелок» С. Говорухина и др.) как оппозиционеры государства, его институтов, официальной политики и идеологии.</p>

		<p>Фильмы о советском прошлом: «Барак» Огородникова, «Время танцора» В. Абдрашитова, «Железный занавес» С. Кулиша, фильмы П. Тодоровского.</p> <p>Кинокомедии: деградация жанра.</p> <p>Кинематограф 2000-х гг.</p> <p>Фильмы авторского кино: работы А. Германа, А. Сокурова, С. Овчарова, А. Балабанова, В. Тодоровского, А. Звягинцева.</p> <p>Новые имена в авторском кино России: В. Сигарев, А. Федорченко, В. Германика, Б. Хлебников, и др. Резонанс фильмов на международных фестивалях.</p> <p>Фильмы-лидеры проката. Успех в прокате фильмов «Брат 2» А. Балабанова, «Ночной дозор» и «Дневной дозор» Т. Бекмамбетова. Фильмы-ремейки советских картин и адаптации голливудских сюжетных моделей.</p> <p>Политика государства в отношении кино. Во второй половине 2000-х российское государство планомерно пытается восстановить утраченный статус кинематографа в сфере политики, экономики и социальной жизни. В конце 2008 г. создается Правительственный совет по развитию отечественной кинематографии (во главе с Председателем Правительства РФ), а затем новыми реальными полномочиями по финансовой поддержке национально-значимых кинопроектов наделяется созданный в 90-е годы Фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии. Начиная с 2010 г., Фондом составляется рейтинг компаний – лидеров отечественного производства, которые и получают государственную поддержку. На излете 2000-х российское кино демонстрирует свою способность успешно транслировать в массовое зрительское сознание актуальные месседжи государственно-патриотического характера.</p> <p>Кино и аудитория. Особенности социального бытования фильмов.</p> <p>Анимационное кино 2000-х гг. Авторская анимация и высокобюджетные фильмы.</p> <p>Кино и телевидение. Развитие сериального производства. Работы на в формате сериала известных кинорежиссеров.</p>
--	--	---

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Кинематограф дореволюционной России 1896-1919	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия Подготовка к зачету
2.	Тема 2. Кинематограф русского	<i>Лекция</i>	Лекция-визуализация с использованием

	зарубежья. 1910-1930	<i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	кинопроектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия Подготовка к зачету
3.	Тема 3. Рождение советского кинематографа. Фильмы первой половины 1920-х гг.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия Подготовка к зачету
4.	Тема 4. Киноискусство второй половины 1920-х гг.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия Подготовка к зачету
5.	Тема 5. Советское кино в тридцатые годы	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия Подготовка к зачету
6.	Тема 6. Кино в период Великой Отечественной войны.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия Подготовка к зачету
7.	Тема 7. Кинематограф 1946–1956 гг.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия Подготовка к зачету
8.	Тема 8. Кинематограф 1957-1968-х гг.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия Подготовка к зачету
9.	Тема 9. Кино эпохи «застоя» (1969–1985 гг.)	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия

		<i>Самостоятельная работа</i>	Подготовка к зачету
10 •	Тема 10. Кинематограф «перестройки» (1986-1990 гг.).	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия Подготовка к зачету
11 •	Тема 11. Кино постперестроечного периода.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия Подготовка к зачету

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания для семестра 2

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация - контрольная работа		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) (зачёт)		100 баллов

Система оценивания для семестра 3

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация - контрольная работа		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) (экзамен)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	А
83 – 94			В

68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Политико-экономическая и культурная ситуация рождения отечественной кинематографии. «Французский период» становления отечественной кинематографии. Эстетические ориентиры дореволюционного кино.
2. Кинопроизводство в дореволюционной России. Первые кинофабрики. Первые русские кинопредприниматели.
3. Игровое кино дореволюционной России. Формирование системы видов кино.
4. Документальное кино дореволюционной России. «Разумный кинематограф». Мультипликация в дореволюционной России
5. «Система звезд» российского кино до октябрьской революции. Кинофикация и кинопрокат. Место зрителя в системе кинематографии
6. Вопросы цензуры в кинематографе 1910-1930-х гг. Проект огосударствления кинематографа
7. Российская кинопресса, ее роль в становлении и развитии отечественной кинематографии.
8. Фильмы Я. Протазанова в дореволюционную эпоху. Протазанов в эмиграции.
9. Основные этапы, условия и особенности развития кинематографа русского зарубежья в 1910-1930-е гг.
10. Нэп и кино: жанры, сюжеты.
11. Агитфильмы, хроника и кинодокументалистика в отечественном кино первой половины 1920-х гг.
12. Основные особенности и эстетические ориентиры школы Л. Кулешова
13. Творческая практика ФЭКСов.

14. Реализация теоретических концепций С. Эйзенштейна в его фильмах 1920-х гг.
15. Творчество В. Пудюкина.
16. Кинематограф А. Довженко и традиции фольклора.
17. Творческая практика Д. Вертова в 1920-х гг.
18. Фильмы Я. Протазанова 1920-х-30-х гг.
19. Особенности творческого почерка Б. Барнета.
20. Творчество А. Роома в 1920-1930-е гг.
21. Эрмлер, С. Юткевич в 1920-е гг. «Общественный суд над типажом».
22. Общественно-политические условия развития кинематографа в 1930-е гг. Всесоюзноепартийное совещание 1928. Судьба «Совкино», организация «Союзкино», деятельность ГУФК.
23. Техническая и эстетическая революция. Освоение звука.
24. Герой и масса. Путь советского звукового кино в поисках героя: от «Путевки в жизнь» Н. Экка до трилогии о Максиме Г. Козинцева и И. Трауберга.
25. Советская анимационная пропаганда: фильмы 1930-1940-х гг.
26. Слагаемые образ вождя революции в советском кино.
27. Особенность сюжетики фильмов 1930-х гг. Герой и вредитель в фильмах второй половины 1930-х гг. вредителей.
28. «Великий гражданин» Ф. Эрмлера.
29. Историческое кино 1930-х гг.
30. Кинокомедия 1930-х гг.
31. Мелодрама 1930-х гг.
32. Детское и анимационное кино 1930-х гг.
33. Документальное кино в период Великой Отечественной войны
34. «Боевые киноальбомы»: особенность сюжетостроения, агитационная форма.
35. Игровые фильмы в период Великой Отечественной войны: образ героя.
36. Игровые фильмы в период Великой Отечественной войны: особенности драматургической модели.
37. Период «малюкартинья»: личность и государство в фильмах 1946-1953 гг.
38. Тема Великой Отечественной войны в советском кино 1950-х и 60-х гг.
39. Жанровое и стилевое своеобразие анимационного кино периода «оттепели».
40. Историко-биографический и художественно-документальный фильм в 1950-90-е гг.
41. Творчество М.М. Хуциева и Ю. Райзмана.
42. Советская кинокомедия 1960-70-х годов (Э. Рязанов, Л. Гайдай и Г. Данелия).
43. Советский кинематограф на международной арене в 1960-70-е гг.
44. Тема Великой Отечественной войны в советском кино 1970-х гг.
45. Творчество С.А. Герасимова и М. Ромма в послевоенный период.
46. С. Бондарчук – актер и режиссер.
47. В.М. Шукшин – писатель, режиссер, актер.
48. Авторский мир А. Тарковского.
49. Фильмы Ю. Норштена и Ф. Хитрука.
50. «Ленинградская школа». Мастера российского игрового кино 1960-90х гг.
51. Ребенок и подросток в фильмах 1960-х-80 х. гг.
52. Взаимоотношения кино и зрителя в эпоху «застоя».
53. Авторский мир Г. Параджанова.
54. Фильмы-экранизации 1970-х гг.
55. Характер развития «перестроечного» кино России.
56. Творчество А. Германа.
57. Творчество Л. Шепитько и Э. Климова.
58. V съезд кинематографистов: основные инициативы и итоги.
59. Мастера современного отечественного кино (на примере одной – двух биографий).
60. Художественный и проблемный потенциал основного массива фильмов 1990-2000-х гг.

Примерная тематика контрольных работ

1. Вера Холодная – лицо кинематографа 1910-х гг.
2. А. Ханжонков и А. Дранков: ампула и функция первых российских продюсеров в становлении российской кинопромышленности и оценка их деятельности.
3. Иван Мозжухин и экранизации русской литературной классики (на материале российских и зарубежных кинофильмов).
4. Эстетическая платформа ЛЕФа и практики советских авангардистов 1920-х гг.
5. «Маленький человек» в кинематографе ФЭКСов.
6. Творчество Я.Протазанова после эмиграции: образ нэпмана и репрезентация буржуазного сознания как основа для комедийного повествования (От "Закройщика из Торжка" до "Праздника святого Йоргена").
7. Теории ОПОЯЗа и практики советских кинематографистов.
8. «Общественный суд над типажом» и начало творческого пути С. Юткевича и Ф. Эрмлера.
9. Преломление фольклорной песенной традиции в творческой практике Д. Вертова 1930-х гг.
10. 1930-е гг.: Спор «камерников» и «монтументалистов». А. Роом и Ю. Райзман: новаторство и компромиссы.
11. Особенности формирования канона соцреализма на экране и общественно-политическая ситуация: кинематографическая репрезентация в фильмах второй половины 1930-х гг (на выбор слушателя)
12. Вера Марецкая как лицо поколения. Работы актрисы в фильмах: «Закройщик из Торжка», «Дом на Трубной», «Она защищает родину».
13. Мелодраматический «любовный треугольник» в фильмах А. Роома «Третья Мещанская», Б. Барнета «Девушка с коробкой» и Ю. Райзмана «Летчики» и «Машенька»: специфика репрезентации, эволюция сюжетной модели в отечественном кино 1920-1940-х гг.
14. Анимационная советская пропаганда.
15. «После «Щорса»: документальная трилогия А. Довженко.
16. Человек и война: своеобразие драматургии «камерника» Е. Габриловича в практиках советских режиссеров (на материале фильмов 1941-45 гг.- «Мечта», «Машенька», «Два бойца», «Человек № 217»).
17. Период «малокартинья»: личность и государство в фильмах 1946-1953 гг.
18. Тема Великой Отечественной войны в советском кино 1950-х и 60-х гг.
19. Жанровое и стилевое своеобразие анимационного кино периода «оттепели».
20. Историко-биографический и художественно-документальный фильм в 1950-90-е гг.
21. Творчество М.М. Хуциева и Ю. Райзмана.
22. Советская кинокомедия 1960-70-х годов (Э. Рязанов, Л. Гайдай и Г. Данелия).
23. Советский кинематограф на международной арене в 1960-70-е гг.
24. Тема Великой Отечественной войны в советском кино 1970-х гг.
25. Творчество С.А. Герасимова и М. Ромма в послевоенный период.
26. С. Бондарчук – актер и режиссер.
27. В.М. Шукшин – писатель, режиссер, актер.
28. Авторский мир А. Тарковского.
29. Фильмы Ю. Норштена и Ф. Хитрука.
30. «Ленинградская школа». Мастера российского игрового кино 1960-90х гг.
31. Ребенок и подросток в фильмах 1960-х-80 х. гг.
32. Взаимоотношения кино и зрителя в эпоху «застоя».
33. Авторский мир Г. Параджанова.
34. Фильмы-экранизации 1970-х гг.
35. Характер развития «перестроечного» кино России.
36. Творчество А. Германа.
37. Творчество Л. Шепитько и Э. Климова.

38. V съезд кинематографистов: основные инициативы и итоги.
39. Мастера современного отечественного кино (на примере одной – двух биографий).
40. Художественный и проблемный потенциал основного массива фильмов 1990-2000-х гг.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

1. История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.
2. История отечественного кино : хрестоматия : [учебник для студентов вузов] / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; [рук. проекта Л. М. Будяк ; сост.: А. С. Трошин и др.]. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2012. - 671 с.
3. Лихачев Б. С. Кино в России <https://imwerden.de/publ-11312.html>
4. Теплиц Е. История киноискусства <https://imwerden.de/publ-11981.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Экранные интерпретации классической литературы и особенность их рецепции в дореволюционной России

Вопросы для обсуждения:

1. Песенная традиция и эстетика лубка и первые опыты игрового кино
2. Социокультурная ситуация, особенность аудитории, роль беллетристики в становлении жанра экранной драмы
3. Анализ материалов прессы 1910 гг.
4. «Пиковая дама»: фильмы П. Чардынина и Я. Протазанова.

Контрольные вопросы:

- Охарактеризуйте основные жанры, в которых экранизировались дореволюционном кино произведения классической и современной литературы, почему именно они находили спрос у аудитории
- Оцените языковое пространство фильма Я. Протазанова «Пиковая дама».
- Дайте оценку актерским работам в экранизациях «Пиковой дамы» П. Чардынина и Я. Протазанова.
- Охарактеризуйте пути российского кино изучаемого периода на примере репрезентации литературы на экране.

Список литературы:

1. История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.
2. История отечественного кино : хрестоматия : [учебник для студентов вузов] / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; [рук. проекта Л. М. Будяк ; сост.: А. С. Трошин и др.]. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2012. - 671 с.

Тема 2. Манифесты советского киноавангарда: комментированное чтение и анализ документов

Вопросы для обсуждения:

1. В. Маяковский «Кино и кино»
2. Д. Вертов «Мы», «Киноки»
3. Э. Шуб «Фабрикация фактов»
4. С. Эйзенштейн «Не киноглаз, а кинокулак»
5. «Заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова

Контрольные вопросы:

- Охарактеризуйте роль ЛЕФа в формировании эстетики монтажного кино 1920-х гг.
- Расскажите об эстетической роли хроники и фильмах как документах эпохи в практиках Д. Вертова, С. Эйзенштейна, Э. Шуб.
- В чем состоит основной пафос выступления Эйзенштейна, Пудовкина и Александрова в «Заявке».

Список литературы:

1. История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.
2. История отечественного кино : хрестоматия : [учебник для студентов вузов] / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; [рук. проекта Л. М. Будяк ; сост.: А. С. Трошин и др.]. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2012. - 671 с.

Тема 3. Образ врага в кинематографе второй половины 1930-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Просмотр и анализ фрагментов фильмов
2. Особенности формирования соцреалистического канона
3. Вредитель, кулак, контрагент, иностранец. Герой и антигерой в фильмах 1937-1939 гг.
4. «Великий гражданин» Ф. Эрмлера: решение образа врага в жанре фильма-диспута.

Контрольные вопросы:

- Перечислите основные признаки экранного соцреалистического канона, сформировавшиеся к 1940-му году
- Дайте общую характеристику героя и антигероя в фильмах 1937-1939 гг.
- Дайте характеристику жанра «фильм-диспут» на примере фильма «Великий гражданин» Ф. Эрмлера
- Выделите и перечислите основные особенности репрезентации на экране в изучаемый период

Список литературы:

1. История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.

2. История отечественного кино : хрестоматия : [учебник для студентов вузов] / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; [рук. проекта Л. М. Будяк ; сост.: А. С. Трошин и др.]. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2012. - 671 с.

Тема 4. «Образ женщины в фильмах «Радуга» М. Донского, «Она защищает родину» Ф. Эрмлера, «Жди меня» А. Столпера, Б. Иванова, «Машенька» Ю. Райзмана. (презентация материала по теме, обсуждение ее).

Вопросы для обсуждения:

1. Просмотр фрагментов фильмов и анализ ключевых эпизодов
2. Прослушивание докладов по теме
3. Комментированное чтение материалов из истории создания фильмов

Контрольные вопросы:

- Дайте краткую характеристику образа женщины в фильмах о войне
- Расскажите историю создания одного из фильмов
Проанализируйте центральный образ в фильме.

Список литературы:

1. История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.

2. История отечественного кино : хрестоматия : [учебник для студентов вузов] / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; [рук. проекта Л. М. Будяк ; сост.: А. С. Трошин и др.]. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2012. - 671 с.

Тема 5. Иконографическая традиция и приемы авангардного кино в построении образной системы фильмов военных лет.

Вопросы для обсуждения:

1. Реабилитация человека на военном экране
2. Реабилитация массовых жанров, возрождение традиций фольклора в кинематографе Великой Отечественной войны
3. Опыт работы фронтовых операторов и его значение в контексте мирового кино
4. Качественно новое изображение человека на войне в практике советской документалистики

Контрольные вопросы:

- Приведите примеры реабилитации человека в игровых фильмах военных лет
- Что способствовало популярности забытых жанров, возрождению традиций

фольклора в кинематографе Великой Отечественной войны

- Расскажите о соотношении идеологии и отдельной человеческой судьбы в фильмах военных лет, о синтезе эстетики агитки и жанров мелодрамы, комедии, и др.
- Расскажите о роли хроники военных лет в формировании кинематографической летописи событий, о популярности материала в прокате за рубежом и о значении опыта работы фронтовых операторов
- В чем заключалось качественно новое изображение человека на войне в практике советской документалистики.

Список литературы:

1. История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.

2. История отечественного кино : хрестоматия : [учебник для студентов вузов] / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; [рук. проекта Л. М. Будяк ; сост.: А. С. Трошин и др.]. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2012. - 671 с.

Тема 6. «Тиран на экране»

I. Судьба второй серии фильма С. Эйзенштейна «Иван Грозный».

1. Просмотр и анализ фрагментов фильма.
2. Знакомство с письмом Эйзенштейна Сталину
3. Чтение записи беседы Сталина, Жданова и Молотова с Эйзенштейном и Черкасовым.

4. Просмотр фрагментов третьей серии фильма.

II. Фильм «Падение Берлина» как образец мифотворчества и пример сталинской эстетики в послевоенном кино

1. Сопоставительный анализ двух "венчальных обрядов".
2. Сталин и Гитлер как лубочные персонажи и их функции в сюжетной структуре фильма.

Вопросы для обсуждения:

1. Расскажите о судьбе второй серии фильма С. Эйзенштейна «Иван Грозный».
2. Проанализируйте центральный образ фильма.
3. Проанализируйте эпизод «Пещное действо», расскажите о функции цвета в фильме и о значении музыки С. Прокофьева.
4. Проанализируйте персонажную систему фильма «Падение Берлина», определите функции героев и особенности репрезентации двух тиранов в фильме М. Чиаурели.

Список литературы:

1. История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.

2. История отечественного кино : хрестоматия : [учебник для студентов вузов] / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; [рук. проекта Л. М. Будяк ; сост.: А. С. Трошин и др.]. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2012. - 671 с.

Тема 7. «Фильмы «оттепели»

Вопросы для обсуждения:

1. Война без войны в фильмах «Летят журавли», «Дом, в котором я живу», «Баллада о солдате».
2. Фильмы 1950-х и 1960-х гг. на современную тему.
3. Детская тема в кино «оттепели».
4. Военная тема в кинематографе 1960-х гг:
5. Эстетическое своеобразие и емкость фильмов о конфликте поколений.
6. Истории цензуры фильмов "Комиссар" А. Аскольдова, «Асино счастье» А. Кончаловского, «Любить» М. Калика.

Контрольные вопросы:

- Что способствовало решительному обновлению отечественного киноискусства в этот период.
- Назовите основные направления художественных поисков отечественного кино в период «оттепели».

- Выберите любой фильм из списка и расскажите о новаторстве автора кинокартины.
- Какие цензурные требования предъявлялись к фильмам конца 1960-х гг.

Что ознаменовало конец «оттепели» в отечественном кино.

Список литературы:

1. История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.

2. История отечественного кино : хрестоматия : [учебник для студентов вузов] / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; [рук. проекта Л. М. Будяк ; сост.: А. С. Трошин и др.]. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2012. - 671 с.

Тема 8. «Кино эпохи «застоя»

Вопросы для обсуждения:

1. Кино и цензура. Феномен "полки" как маркер эпохи в истории отечественного кино. Прокатная политика.
2. Фильмы-события в искусстве и социальной жизни в масштабе страны.
3. Общественный резонанс фильмов, основанные на критике тех или иных элементов советской политической системы.
4. Фильмы-экранизации.
5. Фильмы на современную тему.
6. Кинематограф В. Шукшина.
7. Авторский мир А. Тарковского.
8. Развитие жанра кинокомедии
9. Фильмы о подрастающем поколении: работы Д. Асановой, И. Фрэза, Р. Быкова и С. Соловьева.
10. Анимационное кино

Контрольные вопросы:

- Дайте общую характеристику периода.
- В чем состоит вклад ведущих мастеров кино.
- Как решается тема творца кино в 1970-е годы.
- Расскажите о фильме, который постигла участь «полки» (на выбор).

Список литературы:

1. История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.

2. История отечественного кино : хрестоматия : [учебник для студентов вузов] / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; [рук. проекта Л. М. Будяк ; сост.: А. С. Трошин и др.]. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2012. - 671 с.

Тема 9. «Социальная драма в кинематографе 1986–2010»

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные, культурные, политические предпосылки развития на постсоветском экране жанра социальной драмы.
2. Особенности репрезентации сознания постсоветского человека в постсоветскую эпоху
 - а) Трикстериада как каркас для сюжетов фильмов, популярных у киноаудитории.
 - б) Персонажи популярных российских картин 1990-х как оппозиционеры государства, его институтов, официальной политики и идеологии.
3. Фильмы о советском прошлом и жанр социальной драмы.

Контрольные вопросы:

- Расскажите об особенностях репрезентации сознания постсоветского человека на

материале творчества конкретного режиссера (по выбору).

- Дайте характеристику социо-культурной и политической ситуации.

Каковы причины популярности фильмов о советском прошлом. Дайте характеристику полижанровых образований в этой теме, выделите субжанры внутри этого направления.

Список литературы:

1. История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.

2. История отечественного кино : хрестоматия : [учебник для студентов вузов] / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; [рук. проекта Л. М. Будяк ; сост.: А. С. Трошин и др.]. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2012. - 671 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История отечественного киноискусства» относится к вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

Цель дисциплины - изучить основные этапы развития киноискусства в России с целью применения полученных знаний в практической работе и научных исследованиях в данной области.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы развития отечественного киноискусства
- усвоить значение кинематографических практик России в контексте мирового киноискусства;
- овладеть необходимой киноведческой терминологией
- сформировать навыки профессионального историко-критического и историко-теоретического анализа
- проследить историю формирования и развития наиболее значимых режиссерских практик
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь киноискусства России с социально-культурным контекстом

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма

ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен
Знать:**

- историю отечественного киноискусства;

- место истории кино, как в рамках теории искусства, так и в системе современного гуманитарного знания;
- основные способы и методы пропаганды культурного наследия в современной медиасреде с использованием визуальных медийных технологий.

Уметь:

- оценивать кинопроцесс, вести аргументированную беседу по предмету;
- применять полученные знания о закономерностях развития искусства кино при осуществлении экспертных и аналитических работ;
- быстраивать обоснованную стратегию пропаганды культурного наследия.

Владеть:

- подходами к исследованию кинематографа в границах деятельности информационно-аналитических центров;
- подходами к исследованию кинематографа в границах деятельности СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;
- Практическими навыками использования современных медиа для распространения достоверной информации о культурном наследии.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета во 2 семестре и экзамена в 3 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.